



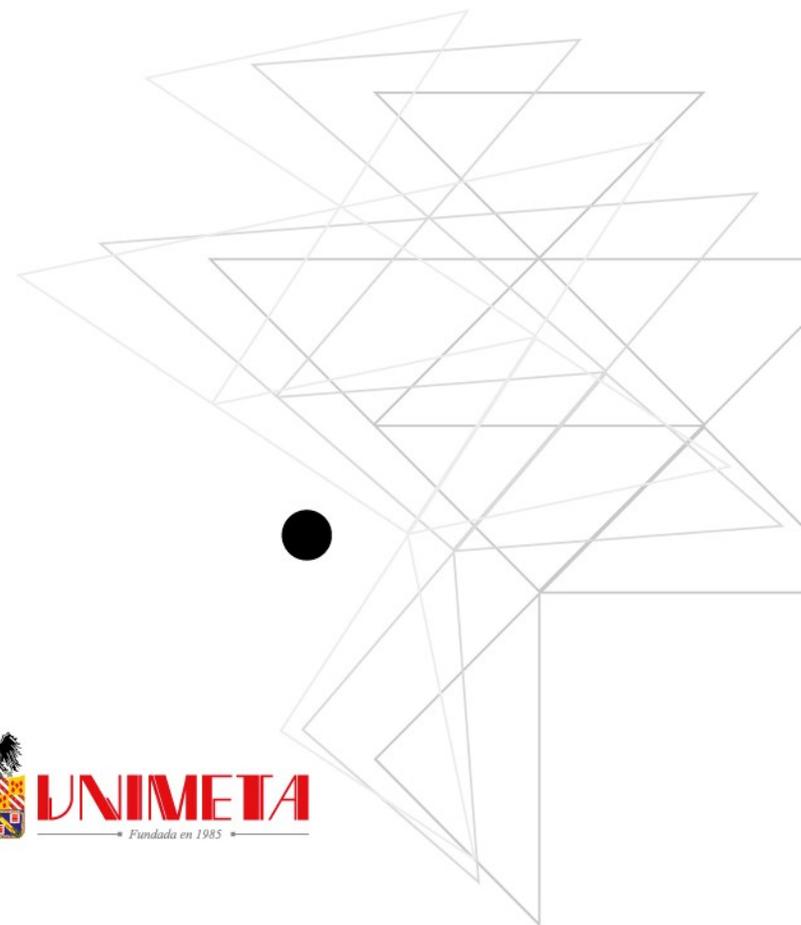
Del poeta Darío S. Carballo le conocíamos su infinito amor a la poesía y esa manera arquitectónica de dar forma y pulir sus versos, como pudimos apreciarlo en sus poemarios *49 Habitaciones* y *Retrovisor*. Ahora Darío nos sorprende con *Materia Oscura*, una suerte de poemas cuánticos donde aborda, como lo dice en esa primera regla al inicio del libro "El brillo del amor tras un lente renovado". Poesía cuántica en cuanto a que desde su estructura juega con paradojas y desasosiegos que le dan contenido a esa necesidad de ir descubriendo la existencia a través de versos llenos de historias con profundidad matemática.

MATERIA OSCURA

Darío Sánchez Carballo

MATERIA OSCURA

Darío Sánchez Carballo



EDICIONES
UNIVERSIDAD
SIMÓN BOLÍVAR



ISBN 978-958-8004-48-8



9 789588 004488 >

 **UNIMETA**
Fundada en 1985

MATERIA OSCURA

Darío Sánchez Carballo

MATERIA OSCURA
© Darío Sánchez Carballo



MATERIA OSCURA

Darío Sánchez Carballo



Sánchez Carballo, Dario Enrique
Materia oscura / Dario Enrique Sánchez Carballo; editores Leonor Mojica Sánchez, Luz Elena Malagón Castro; prologuista Mario Torres Duarte -- Villavicencio: Corporación Universitaria del Meta, 2018.

53 páginas; tablas, gráficas a blanco y negro, 14x21 cm

ISBN: 978-958-8004-41-9 (Versión impresa)

ISBN: 978-958-8004-48-8 (Versión electrónica)

1. Poesía colombiana I. Mojica Sánchez, Leonor, editor II. Malagón Castro, Luz Elena, editor III. Torres Duarte, Mario, prologuista IV. Título
Co861 S211 2018 Sistema de Clasificación Decimal Dewey 22ª. edición
Universidad Simón Bolívar – Sistema de Bibliotecas

Impreso en Barranquilla, Colombia.
Depósito legal según el Decreto 460 de 1995.

© **Corporación Univesitaria del Meta - Unimeta**

Calle 32 No. 34B-26
Barrio San Fernando
www.unimeta.edu.co
Villavicencio, Meta

© **Ediciones Universidad Simón Bolívar**

Carrera 54 No. 59-102
[http://publicaciones.unisimonbolivar.edu.co/edicionesUSB/
dptpublicaciones@unisimonbolivar.edu.co](http://publicaciones.unisimonbolivar.edu.co/edicionesUSB/dptpublicaciones@unisimonbolivar.edu.co)
Barranquilla - Cúcuta

Producción Editorial e Impresión

Editorial Mejoras
Calle 58 No. 70-30
info@editorialmejoras.co
www.editorialmejoras.co

Diciembre de 2018
Barranquilla

Printed and Made in Colombia

Cómo citar este libro:

Sánchez Carballo, D. (2018). *Materia Oscura*. Villavicencio: Corporación Universitaria del Meta - Unimeta.

CONTENIDO

Prólogo:	
Materia oscura donde la poesía es posible	7
***	9
El espacio detrás de la almohada	10
Bronstein y el ∞ (infinito).....	11
Geometría.....	12
***	13
Salto Cuántico.....	14
El entrelazamiento con poema azaroso y con poema jocoso.....	15
De la domesticación	17
***	18
CUBIT S	19
En conferencia con Richard Feynman.....	20
Autocorrección, una suerte de autobiografía	21
***	24
Supuesto de la heurística con Feynman.....	25
Hidrógeno veintiuno.....	26
Ecuación del tiempo y de la antigravedad.....	27
***	28
Las supercuerdas de Schwarz y Scherk.....	29
Cinco	30
Poema por encima del hombro.....	31
***	32

Antídoto contra el veneno denominado tres peces	33
El devenir	35
Teorema para ver el tiempo como dimensión.....	36
***	37
Calor	38
***	40
Habitación No. 50.....	41
Períodos en ausencia de volumen	43
Lo que va llegando cada mañana de las galaxias.....	44
***	45
Rafael, es un negocio lo de las gafas	46
Poema de la noche.....	47
Son tres, mi amigo Óscar	48
***	49

PRÓLOGO:

MATERIA OSCURA DONDE LA POESÍA ES POSIBLE

Al poeta Darío S. Carballo le conocíamos su infinito amor a la poesía y esa manera arquitectónica de dar forma y pulir sus versos, como pudimos apreciarlo en sus poemarios *49 Habitaciones* y *Retrovisor*. Ahora Darío nos sorprende con *Materia oscura*, una suerte de poemas cuánticos en los que aborda, como lo dice en esa primera regla al inicio del libro 'El brillo del amor tras un lente renovado'. Poesía cuántica en cuanto a que desde su estructura juega con paradojas y desasosiegos que le dan contenido a esa necesidad de ir descubriendo la existencia a través de versos llenos de historias con profundidad matemática.

Darío pone un ojo en el cosmos y otro en lo diminuto y entonces, la magia de la poesía nos lleva a la incertidumbre, que como unidad central de su libro, nos indica sin artificios como las reglas son ausentes, reglas que en el pasado euclidiano suponíamos inamovibles en líneas paralelas que nunca se tocaban hasta que se tocaron en curvas invisibles. Así son sus poemas: más allá de la imaginación y que van de lo que no ven sus ojos a escrutar su territorio literario, tan móvil que puede habitar en su mirada bajo una almohada o en el amor de una antigua tragedia griega.

Darío no trata de poetizar esa realidad física de la muerte y el amor de la manera convencional, sino que viaja entre el espacio y el tiempo a través de sacudir esas leyes que la cuántica ha cuestionado y que Darío las apropia como un juicioso hacedor de conocimiento, y en ese sentido, este libro está cerca de la mística científica, con espacios que en ocasiones se asemejan a pequeños ensayos reflexivos con la musicalidad de las formas más abstractas del rock.

Dibuja un círculo o describe un fractal como si lo estuviera palpando en lo más recóndito de una espiral, mientras las formas se despliegan desde el infinito hasta el vacío como una conjetura que se ausenta en todo lo que va de la materia oscura que lo inspiró.

Muestra de lo que aquí se ha dicho se palpa en estos versos sacados de este libro como quien saca un dado de 7 caras:

*Diminutos agujeros negros por donde solo se escapa
la gravedad, el amor*

...

eran todos viejos, incluso los jóvenes

...

En sus poemas no hay certezas y sí mucha otredad y desdoblamiento y aparecen sus amigos y poetas favoritos, entonces de quien se fue canta en un fragmento:

*La otra noche encontré a mi amigo Carlos en pantaloneta,
sentado en un predeterminado e indivisible banquito de madera
hallábase muerto como sabemos que está
eso a él no le importaba, era feliz porque yo lo inspeccionaba
mientras en su discontinua soledad ya nadie lo veía*

...

Y por supuesto, no podía faltar 'Habitación 50' para darle continuidad a su primer libro y dejarnos con ganas de ir dándole sentido a su poesía que no tiene ni principio ni fin. En un mundo donde prevalecen las leyes de la economía, es alentador leer a Darío. Hay mucha luz en su *Materia oscura*.

Mario Torres Duarte

Licenciado en Matemáticas y Editor de Literatura

La primera regla para escribir poemas cuánticos es apegarse a lo siguiente, por lo cual los poemas ya no serían cuánticos en tanto la existencia de reglas. Por otra parte, son cuánticos en cuanto se piensan desde una estructura que va en contra del lugar del confort. Esto nos lleva a la paradoja, que es una característica cuántica. El ridículo está en la repetición de las fórmulas, confusión del que adolece. Aún así, es mejor tener algo de cuántico que todo de moderno o posmoderno. No obstante, lo cuántico es el principio de algo que apenas vislumbramos. El brillo del amor tras un lente renovado. Tecnologías riendo de las lágrimas en los jóvenes que perpetúan la especie, mas persiste el dolor en el ojo licuado detrás de una mirada. En ese brillo se renueva la existencia, aunque el guijarro en el ojo es el mismo y por lo mismo; pero esto último ya no sería cuántico y eso se debe a que cuando se observa el elemento cuántico, este cambia y no es obediente a su genealogía, o sea otra característica cuántica. Por lo que esta postura, digamos, es definitivamente más cuántica que nunca.

Con todo, el poema cuántico opera desde la no lógica, desde el no lugar y despreciándose a uno mismo como observador. En realidad, todo buen poema tiene algo de cuántico, el anverso de ese lado de la física clásica con la que se suele explicar al mundo. Mejor la disonancia. Cuando éramos niños salíamos con el triciclo lejos de casa, pero ni siquiera habíamos visto un muro cuando ya creíamos ir al universo. Para alejarnos del planeta y volver, hay que dejar los velocípedos y su tecnología de tuercas. Hay personas mirando por la ventana, en la noche, entre la lluvia a través de cada gota, nuevas gotas allí adentro. Entonces, un sonido de agua en saxofón mece cada parte de esa lluvia que así eres. En aquel lugar crece el brillo de la luz, adentro el fractal. Mandelbrot. La luz se eleva. Nos desprendemos de la gravedad.

EL ESPACIO DETRÁS DE LA ALMOHADA

Un territorio forzando a migrar
eran todos viejos, incluso los jóvenes, y buscaban a uno de ellos en
otro país
por estar con la mujer equivocada.
Pero detrás de la almohada estaban los libros, como si fuese una
biblioteca
tiras de tela. Holográfico es el mundo

ALMOHADA

Había tantas almohadas en el hotel y el bar subía su tono
los libros eran más espesos en la boca de todos
lo sabían los teléfonos celulares
no nosotros pastosos, ni París, ni Menelao
la hora del sexo con el sabor que me esperas en diez minutos en tu
cuarto
no, mejor en el mío
edredones y algo de licor.
Además estaba el movimiento de la tierra
aunque la marcha para otros era la cabalgata
ella se detenía, estáticas las patas de las yeguas.
Pero un concepto del absurdo estaba en el amor hacia el pensamiento
apasionadamente ella sostenía estas ideas
la boca a whisky Helena.
Absurdancia en primera instancia

WHISKY

Su único y gran problema con el alcohol
era la tergiversación del dolor
cuando se lo aplicaba a los labios partidos y dolía al otro día
en el costado izquierdo del cuerpo mientras de cuclillas orinaba
los libros detrás de cada humedad
en la almohada está la biblioteca.

BRONSTEIN Y EL ∞ (INFINITO)

Buscar la armonía a la medida del prefactor solo conduce a la decepción.

Bronstein quiso enormemente ajustar la teoría de la relatividad con las leyes de las partículas elementales su resultado siempre un infinito de infinitos o sea inaplicable a la realidad física
¿Por qué sufrir en ello?
¡Bronstein reconcílate con lo eterno!

Inestabilidad
micromateria
diminutos agujeros negros por donde solo se escapa la gravedad, el amor
grietas en los muros produciendo vida
allí nace el musgo claveteando rizoides.

Él habría podido mediar
con la oscilación de lo sempiterno
prefirió tentar las energías de la gravedad
concentrando demasiadas en su propia existencia
a su ecuación vital se agregó un juez
el movimiento acelerado del asesino
agentes secretos con tierra negra en los zapatos
nadie calcula el cuerpo de Bronstein enterrado en el bosque.

GEOMETRÍA

Sobre el círculo, la geometría clásica anuncia que Pi es su número o de su centro una línea llamada radio, o la misma línea por dos: diámetro

pero en verdad, un círculo no es un círculo sino mínimo cinco esferas:

1. El borde de afuera de lo que se ve
2. El borde de adentro de lo que otros ven
3. El círculo que yo veo
4. El círculo que se quiere mostrar
5. Sobre todas las geometrías el círculo que mira con buenos ojos la desnudez de un cuadrado y ve una redondez perfecta.

Sentir la lluvia en la mente, dibujarse el círculo del mundo en el globo ocular, cerrar abrir los ojos, saber que el viaje ha comenzado, se sabía desde antes. Se intuía algo del contacto, pero era otro tiempo a unos ojos dilatados por espectros, somos el tiempo, hay solamente un lugar que es todos los lugares. Joven poeta, lo que cruje es el vacío del posible grano de arroz en la mesa. Vacío. Tú escuchas el crujido sobre las maderas, es el cosmos estirando el instante en tu mente. Tú lo has oído y él te ha escuchado crujir también.

SALTO CUÁNTICO

Ella es una foto en las galerías de mi celular
sin razón existe allí después de los periodos humanos
en que fuimos muchos huesos estrujándose
separados luego, pero definitivamente entrelazados
eso no pasa en la vida cotidiana
de repente recorro autopistas con ella
la carretera es su voz atravesando la cosecha de lugares
hoy ganó Premio Nobel Bob Dylan
justo cuando le hago taller a mi poema
los dos escuchábamos sus canciones.

Salto cuántico.

Saltando las órbitas de lo mundano
para compartir la luz violeta
entre un aparente pasado y un aparente ahora.
Ella tiene la misma edad en esas fotos, yo también
lo execrable, lo conspicuo, no sé no sabría
es que parece que esto solo es el comienzo.

¿En qué gastaría la plata del premio Bob Dylan... si fuera yo?

EL ENTRELAZAMIENTO CON POEMA AZAROSO Y CON POEMA JOCOSO

I. POEMA AZAROSO

La teoría cuántica del entrelazamiento afirma la existencia de una fuerza que entrelazando a dos partículas las ha afectado lo que le sucede a una, le sucede a la otra pero de manera opuesta el otro yo Borgiano; el efímero filósofo en Alberto Caeiro; o el fiel amigo de León De Greiff mandándole discos desde Europa son tan reales como la cara de revólver de cada expósito.

Sin embargo hay que ver la perspectiva de las cosas como esos espejitos dobles que venden para el baño donde el reverso es aumento de su otra realidad hay escombros en cada ser y de vez en cuando nuestros pasos caminan sobre ellos como si fueran espectros de otra gente somos el incesante círculo haciendo con cada vuelta una espiral de nuestras propias ruinas.

2. POEMA JOCOSO

A Helena mi otro ser le hizo el amor
yo solamente la hubiese fornicado
alguien te golpea en la cara
espiral regresando por tus huesos
te miras en el retrovisor donde los días
son cada vez más gigantes mientras tu existencia
se vuelve un mínimo grano de arena en la inmensidad
de la conciencia
el problema con los desiertos no es de agua
es de proporción y escala.

DE LA DOMESTICACIÓN

*“senté a la Belleza en mis rodillas. –Y la encontré amarga.– Y la injurié.
Me armé contra la justicia”*

Arthur Rimbaud

Doméstíquese usted si quiere
siga creyendo en su alma gemela
siendo artilugio incandescente para bombillo de feria
a eso un poeta amigo le llama la trampa del amor
hormigas en el experimento sobre la voluntad.

El ciclo se repite en el fractal, infinito y a la vez definido en su forma
aunque nunca podrás definir un fractal solo con los elementales
sentidos
pero mi sentido veía a mi esposa dormir perfecta luego del sexo
la luz lunar le daba de lleno en la curva de la sábana sobre su cadera
perfecta
sin embargo yo bajé por la escalera de mi casa interior a estar aquí
contigo
tú me esperabas
no en la perfección del hogar sino en la divergencia de las estepas.

La marioneta consciente, rabiosa
aprende la tecnología de los hilos
eliges tu realidad con la mente
en el pensamiento se desbordan los mares
mientras el mar se contiene con cada pensamiento.

“Nada es completo en este mundo sino la desgracia”

Honoré de Balzac

Así las cosas lo que posiblemente defina al tiempo es la desgracia, como un hoyo tirando con su infinita gravedad los días y las cosas. En el devenir, tal vez exista la posibilidad de gerenciar una acción en contra de las órbitas que arrastran. Ser tiempo y ego, es el animal que solo sabe de su celo. En tanto, somos todos el tiempo de una esquina sin origen ni descriptiva. Multidimensiones. El anónimo te observa.

CUBIT S

* * * * *

EN CONFERENCIA CON RICHARD FEYNMAN

El joven aprendiz le preguntaba a Feynman
¿cuál será el límite inferior en los computadores cuánticos?
refiriéndose al tamaño de la máquina
pues con los avances tecnológicos será más pequeña la tecnología,
a lo que Feynman respondió:
“tú te refieres a si mi dedo cabrá o no en las teclas
no te preocupes por ello, el computador cuántico
tendrá que ser igual en su relación ergonómica con el hombre
lo cuántico está en su interior, la nanotecnología a la hora de procesar la información”.

Eso que no ves pero sabes que existe.

Antes había hablado de la cantidad de información viable en un quark
en la posibilidad de poder multiplicar exponencialmente tareas vectoriales.

El corazón es una tripa que se envuelve, en la opinión de algunos,
para otros, es quark vibrando en su dimensión infinita y trans-múltiple
adentro
además hay tripas que sangran de un dolor sin origen aparente
hay infartos en deportistas
y a más de un muerto le palpita ese corazón
¿de dónde tanta vibración en la mecánica del cuerpo?
Ecuaciones imposibles que intuimos.

AUTOCORRECCIÓN, UNA SUERTE DE AUTOBIOGRAFÍA

“Él reparte cartas como una meditación, y aquellos con los que juega nunca sospechan, él no juega por el dinero que gana, él no juega por el respeto, él reparte cartas para encontrar la respuesta, la geometría sagrada de la oportunidad, la oculta ley del resultado probable...”

Sting

Con el trazo conferido a la atmósfera en la caída de una hoja
con ese sentido de conciencia porque existe el trazo, el aire, la hoja
gracias a su caída, así veo la penuria de saberme
no la hoja, ni el aire, ni siquiera la caída
sino todo ello a la vez, eso pretendo ser en tanto no sé quién soy
sin saberse del todo Whitman amó campesinos e incluso ciudades.

Así le viene a uno esta necesidad imperativa de escribir a cierta edad
una suerte de autobiografía, aunque cada poema, sobre todo los que
no aplaude la gente
siempre son una autobiografía.

Llegan a la mente las líneas de mis amigos
Nazim Hikmet, Fernando Linero y Vicente Casadiego León
ellos han escrito sus autobiografías y debo confesar desde mi lado
filológico,
el cual odio, que se parecen todas ellas.

Aunque la filología es científica
sonríe al ver al científico insistiendo en que lo suyo es Ciencia con
Mayúscula

mientras demerita las humanidades porque reclama en ello la no
ciencia
a Pitágoras poco le interesaba constreñir los significados del
conocimiento
algunos siguen buscando la ecuación para dominar la gravedad y
salir del planeta
el poeta hace siglos tiene los dedos untados con la humedad de las
constelaciones
la gente lo sabe, la mente lo sabe.

Para que me entiendan los científicos del poema
estos versos simplemente son decir
“he tocado a demonios como a dios, ellos me han reconocido
para luego invitarme a comer. Yo siendo he ido”
algunas veces medito y creo ver seres de luz
descubrí lo luminoso adentro.

Pero cuando pasa Malena todo se acaba y empieza de nuevo el
clamor
odio ser Sísifo y odio más verme Sísifo desde arriba
mis colmillos se afilan solos
quiero que ella corra porque es peor para ella que corra
y es más sabroso para mí acero la resistencia de su carne corriendo
esa es la filología de mis caninos
en ello se me van algunos días...

Luego azoto mi carne por el dilema entre aquello luminoso
y la belleza que sudando se arrastra
me gusta el personaje que soy cuando no soy esclavo del deseo
estaría bien desaparecer al predador poeta vicioso que me habita
para darle paso a ese que existe en paz en una sola mente

mas el deseo destructivo contra ese ser, me predetermina
dejándome en este terreno cenagoso.

Desear, esa mayúscula dulce esclavitud, lo sabe la saliva que se
escurre
entretanto reparto mis cartas para una posible libertad
así tenga que amar incluso al perro ladrando desde mi fondo
al carnicero afilando adentro de mis habitaciones
algo parecido a un cuchillo.

Antes de estrellarse las mariposas contra los parabrisas del mundo
alcanzas a ver el borde cortante de sus alas
sigo repartiendo mis cartas, sigo esperando esa respuesta
en el movimiento geométrico de la nada.

Alguien prende fuego y no es casual que su otredad escriba un poema. Las casas vecinas se llenan de humo. Hay odio desde los gorgojos, hasta las mujeres que leen solas en su soltería, espantándose por la fumarola. Los cuartos cercanos son cenizas y hay hollín en las duchas. A nadie le importa el fuego en los árboles adyacentes, pero ¿qué quema ese hombre? Hojas secas, papeles o testigos que nunca hablarán. Cada domingo él sigue prendiendo fuego y en los arbustos cercanos se nota la huella de su crueldad. En la ciudad próxima, otros van con sus otras a iglesias donde queman conciencia. Existen los relicarios. Hay humo en residencias que nada tienen que ver con el pirómano. En la noche estos papeles míos, también se sumarán a la huella de carbono junto a las soledades de la tierra.

SUPUESTO DE LA HEURÍSTICA CON FEYNMAN

En homenaje a Albert Einstein

I

Un ingeniero tiene idea de cómo trabaja el cerebro (en su opinión)
bajo esa premisa diseña una máquina que así se desempeña
ese artefacto quizás funcione bien
¡Eureka!
Mas en verdad no significa cómo trabaja el cerebro
entonces ¿qué ha encontrado?

II

Einstein, quien acuñó el término heurístico
en su ensayo “*un punto de vista heurístico concerniente a la
producción y transformación de la luz*”
¿Qué punto de vista tendría?
Cuando un poeta dijo:
“Y de pronto anochece”

HIDRÓGENO VEINTIUNO

Cuando él deje de ser esa palabra
la siguiente
será libre porque habrá dejado un pensamiento.

Aunque esto fácilmente podrá volverse tendencia.

Con su fe se alejará de los esnobismos
otra vez girará la rueda
apreciándose lo corrupto en los métodos.

Mientras tanto, la espiral converge con el universo
como la necesidad de tomar lo necesario de cada día.

ECUACIÓN DEL TIEMPO Y DE LA ANTIGRAVEDAD

Abstraerse de todo aquello que no se es

$$T = 0^2$$

Abstraerse de todo aquello que se cree uno es

$$At = T - (T \times T^2)$$

- T: (tiempo)

- At: (Antigravedad)

El detonante del que dejó atrás lo que amó, quizá fue un puñetazo soterrado en una caricia. Nunca vio ese músculo empujándolo cada vez más allá de sí mismo. Esa materia oscura de la que está hecha la expiración. El cero es como la muerte, sin principio ni final, decía una niña conocida. Números huyendo en los colores de cada noche. La joven siente que no puede vivir en sociedad, es alejada, rechazada, no soporta a nadie, ella por momentos se abstrae de su lugar y viaja aquí conmigo. Este poema es su *quantum*.

LAS SUPERCUERDAS DE SCHWARZ Y SCHERK

Problema: si el resultado es cero en la conciliación de las dos grandes teorías

para explicar el origen del universo, no es aplicable, pues cero es igual a infinito.

Luego de resolver el problema a ese resultado de infinito con la ecuación de las súpercuerdas en donde las partículas elementales no eran puntos sino una especie de anillos que al chocar nunca iban a dar cero y por lo tanto un resultado no igual a infinito, Schwarz y Scherk resolvieron el escollo, aunque la mayoría de los científicos se burlaban de ellos pues ¿cómo se le llamaba física a algo que no trabaja con las dimensiones físicas conocidas?

Ya que esta nueva ecuación necesitaba no tres, ni siquiera cuatro sino diez dimensiones para ser posible.

A Schwarz se le reconoce hoy Scherk quedó en la historia más o menos como un suicida depresivo a los 34 años se sobre-dosificó en su medicina contra la diabetes antes había empezado a meditar se dice que incluso llegó a ser budista buscaba las otras dimensiones su trabajo no quedó en ese cuarto en París la jeringa no fue el final de su carrera.

¿En qué parte de la escalera irá el doctor Scherk?

En fin... ambos físicos parecen poetas.

CINCO

No puedo simplemente ver la superficie de la mesa
sin pasar por alto su cosmos
sentir con los cinco dedos de mi mano
esa superficie pulida quien sabe por qué sudor
o qué otras manos en un sufrimiento lejano
en una carpintería de barrio o en el séquito de las industrias.

Recupero con mis extremidades la existencia de una energía
torneada
haciendo parte del todo cuando llego a casa.

Demente.

En el costado de aquella mesa veo la astilla afilada
ahora entiendo el dolor en mi mano que aferrada al tabloide
evitaba la caída mientras fornicábamos
así también quedan nuestros sufrimientos
en la concepción cotidiana de los artefactos
donde se posa todos los días la muerte
con su día entero y real como un número.

POEMA POR ENCIMA DEL HOMBRO

El poema por encima del hombro
mirando a otros seres quizá sin el peso
para nombrar las cosas
la sofisticación del texto o al contrario la levedad
del argumento
la palabra corta o preseleccionada
en la leve pretensión para denominar al mundo
yo puedo decir solamente universo
nubes de electrones rodeando un núcleo
posiblemente algo más.

El poeta dirá sobre mi texto
poema desierto
pero de cierto es que no es su poema, es el mío
¡y basta!

Realmente somos polvo, polvo de estrellas dice una canción. Es evidente solo si nos detenemos por un instante, pero no cualquier instante referido en la sincronía de los tiempos, debe ser un instante que toque la eternidad, participando con eso que está más allá. No a través de los sentidos conocidos sino retirándonos de los mismos, sintiendo ese algo que nos sujeta. Sin miedo. La gravedad nos permite seguir en tierra y a la vez levantarnos sobre las extremidades para ver el horizonte, como el amor y su elegante estupidez. Consideramos ciertas maneras del mundo. Va el prójimo sin su máscara de harina. Lo ves cuando la lluvia le borra el almidón que cubre las memorias. Falanges baldeando la tierra en busca de poemas perdidos en el anaquel del planeta. Cambiar la perspectiva del olfato. Sinestesia total en el instante de lo imperecedero, con lo que siempre ha sido.

ANTÍDOTO CONTRA EL VENENO DENOMINADO TRES PECES

La otra noche encontré a mi amigo Carlos en pantaloneta,
sentado en un predeterminado e indivisible banquito de madera
hallábase muerto como sabemos que está
eso a él no le importaba, era feliz porque yo lo inspeccionaba
mientras en su discontinua soledad ya nadie lo veía
solamente una chica llamada Naranjal,
esa joven le hablaba todo el tiempo
pero él se distraía conmigo y me contaba cosas
como si hubiese estado este único lapso de su muerte en un viaje
un recorrido imposible en el estadio de Zenón***,
pues para morir hay que recorrer la mitad de ese movimiento
¿entonces cómo llegas a la mitad de la muerte y... a la mitad de esa
mitad, y así...
sucesivamente hasta un infinito tal, cuando apenas has vivido?
pero eso de verdad no le importaba, tan solo sonreía con algo de
nostalgia
porque ya nadie se reía con él, ninguno de sus amigos.

Después se levantó de eso que en principio era banquito de madera
de esa estructura se alzaron tres quarks
él parecía un crío al que iban a regañar
y así fue
vino una señora, como la tía de antiguos tiempos
a increparle el porqué estaba ahí a mi lado
Carlos bajaba la cabeza como el niño que era antes de la poesía
porque la poesía ese día inútil, más que darle la palabra
le dio esa clase de conciencia con la que se viaja a donde sea

por mi parte, nunca vi a mi cofrade tan sumiso en su forma siempre
altanera
de pronto, sobre nosotros, a unos tres metros de altura se abrió algo
negro
era el fuelle de la noche pero al revés
la matrona se elevó por ese hueco y haló al amigo poeta con ella
ese aparato parecía el esfínter del infierno
al punto la vetusta salió de nuevo, bajó hacia mí
posó dedos índice y corazón en su boca primitiva
besándolos suavemente
luego, con algo de violencia, los instaló en mis labios
como quien quisiera callar al otro con la taumaturgia del beso
la vieja me dijo:
“Morirás en tres días.”

Los tres días darán cualquier día de agosto
espero que este poema cuántico, por ser de mi camada cuántica,
demerite la comedia en las comisuras de los ingenieros que suman y
restan,
aquellos cuyas cuentas les da el cálculo exacto en los freáticos niveles
de los terrenos usados para guardar sarcófagos
mientras se alivian porque el taconeo sigue siendo preciso
en el corazón del miedo.

EL DEVENIR

En la mente funcionan calles angulosas
precisas como entidades bancarias
era la cocina de la tía soltera
brillante con su arista irrompible.

En otro lugar de la misma mente
añoras la grieta del barrio por donde se te escurría el pensamiento
extrañas el rincón debajo de las viejas maderas de una demolición
donde te escondías para indagar las cosas.

Luego el mundo le llamó a eso grieta sin sentido
mas la fisura se hace cuerpo
espacio por donde nos filtramos todos los días
a la misma hora para vivir rasgando el borde de ese cuadro
llamado horizonte que otros pusieron frente a nosotros
millones aplaudimos desde el núcleo de las células
alcanzando lo que está más allá de las tecnologías
de los cristales cóncavos y convexos.

TEOREMA PARA VER EL TIEMPO COMO DIMENSIÓN

Se cree que el tiempo es la cuarta dimensión o posible espacio funcional
¿pero cómo podemos observar ello?
buscando una acción cualquiera en un día cualquiera
porque cualquier acción dispara las direcciones de arriba, ancho y largo
entonces cuando encuentres el origen de esa acción, aíslalo.

Ese origen es un punto que aún no se ha hecho tridimensional
antes verás que allí no existe el tiempo como lo conocemos
sino ausencia de espacio
el espacio es primero y es tiempo en reposo
sin acción no hay cuarta dimensión, es tan solo un sentido el tiempo
como el olfato, como la vista, como el tacto.

Así, si se generan acciones sobre las acciones iniciales
se superan dimensiones sobre las dimensiones
pero Whitman ya había afirmado haber visto claramente
por debajo de Sócrates y Cristo el divino
el tierno amor entre camaradas, entre el esposo y la esposa
el amor de la ciudad a la ciudad...
todo ello por encima y por debajo del individuo.

El amor es la acción en las acciones, entrada multidimensional.

A la hora de ajustar una idea con la paradoja, Zenón se adhería al pensamiento de Parménides de que existiría solamente lo único infinito y cualquier movimiento sería una ilusión. Así, Juan o Lucía no podrán recorrer un estadio de longitud determinado *a priori*, porque primero deben llegar a la mitad de este, a su vez a la mitad de la mitad, más allá antes deberán ir a la mitad de la mitad de la mitad; y así perpetuamente hasta el infinito. Por lo cual ese espacio ínfimo es imposible en el movimiento. Entonces una persona no podrá nunca recorrer ese estadio de longitud, aunque parezca posible en la realidad... ¿Es la mitad de cualquier narrativa el verdadero principio? ¿Es el movimiento una ilusión?

CALOR

“Si el discurso de la racionalidad expresa que es ella misma apenas la mitad del comportamiento humano y la otra mitad es lo que diríamos ánima, entonces ¿porqué debemos seguir ciegamente apenas la mitad de ese raciocinio y no validar la otra mitad de lo que somos, en ambos casos?”

D.S.C.

I

Él se levanta como casi todos los días
desayuna, camina y observa desde atrás de sus pupilas
el trasero de una desconocida que se desplaza formando el tiempo
se alcanza a ver cierto brillo de verdad
un amanecer al revés.

Luego al medio día de su desgracia, almuerza junto a su esposa
dicen que han comido, se sienten satisfechos
ambos entretienen al apetito auténtico.

Otro día cualquiera, ella observa también algo de sol en otro rostro
son ellos retinas, recuerdos, cicatrices urbanas
en sendos cuartos se resumen cuatro sudores
se adhieren a los muebles
cada gota de agua cae imprevisible e independiente de la otra
aunque la madera que las soporta acaso venga del mismo bosque
existiendo en los mismos días.

Juan y Lucía cuando se encuentran dicen amarse
de nuevo comen juntos para entretener las verdaderas hambres.
¡Sabemos lo del poema: esa forma elegante de mentir
diciendo la verdad!

II

Son mínimo dos las dimensiones del aire
que a veces escuchamos
libertad o castigo tras el zumbido del látigo.

Paradójico el vuelo de los pájaros
su calor inicia huracanes.

III

Otro que se cree un dios
también escupe lo que ha comido antes
mira la luz ultravioleta y la batahola de la lluvia tropical
en el gran sauna
entonces ese dios descubre a su diosa paseándose por ahí
escribe un poema
se caldea el verano en la piel
el tedio es la trampa y caen en ella
la mayoría de las palabras.
Entretanto los mosquitos de la noche
se han estimado reproduciéndose
han conquistado la mayoría de las nalgas
tienen el descaro de desaparecer antes del desayuno,
van a su Olimpo
mas escuchamos su eco al fondo de las sangres
hirvientes de veneno y de pálpitos.

En medio de lo matemático buscamos fórmulas que expliquen el todo. Agujeros negros. Nada escapa de allí excepto la gravedad y otras cosas, tal vez el amor, tal vez una ideología. Una mente se interna en esa oscuridad, es la materia oscura de la cual está hecha la gran mayoría del universo. En la esquina la puta espera que mejoren los ánimos del universo. El tendero ya no sabe cómo competir con las grandes superficies, pero llegada la hora todos somos atraídos por alguien o algo que ha doblado hacia otra calle. La gravedad nos lleva matemáticamente al agujero. Somos la ecuación y no lo vemos.

HABITACIÓN No. 50

Tengo sueños y se cumplen, los más inesperados se cumplen
proyectar una casa y hacerla para luego habitarla
ir a otros países y estar con gente que amo
luego amar la sombra de estar solo
en medio de eso la tecnología es la misma de hace diez o quizá cien
años.

Allí empiezo a dudar
pues un viejo *affair* me buscó y yo fui
pero cuando intentaba tocarla una, dos, tres veces,
era solamente una representación
tal vez yo soy recuerdo y en sus noches de soledad y de vino
ella me echa en cara su propia existencia.

A veces viajo con mis estudiantes
para que vean las arquitecturas de la memoria
como el hotel San Sebastián
habiendo tantos hoteles y tantas ciudades en el mundo
ellos se quedan conmigo allí en la Candelaria.

Sigo dudando de ser en esta carne
a veces ella toma una copa que me contiene en su fondo onírico
no puedo saciar la sed cuando la boca no sabe de mi sed
a lo mejor solo soy un residuo de una mente resistiéndose a morir
pienso que soy arquitecto y que no envejezco
que me invitan a festivales de poesía, a carnavales
a ver partidos de fútbol con el mismo resultado aburrido.

Sobre todo, dudo más cuando enciendo el televisor
viendo allí las mismas noticias de cementerios
pienso en la sed que no termina con el agua
solamente conozco la sed de la retórica.

Quizá mañana me inviten a Estambul o a Chandigar
iré y con seguridad me hospedaré en el mismo hotel
donde escribiré otra vez la habitación 50 antes de salir
y morir de arrebato
de infarto, de asalto, de lo que sea.

Venga señora conmigo al pensamiento
a tomarse un vino a sus 78 años
leeremos poemas para ser de nuevo los huéspedes
de espacios temporales
donde nos anidamos mientras afuera las ventanas
siguen siendo invierno
lejos están los vivos que creen en la arena de mi corazón.

PERÍODOS EN AUSENCIA DE VOLUMEN

Al fondo de la casa están las esquinas, medibles si se quiere
en sus ángulos se halla la singularidad, el infinito
asimétrica dimensión
pues ese punto nunca lo podremos palpar en su intimidad
aunque sabemos que detrás de esa esquina que es otro punto
existen tasables habitáculos.

Todo esto pasa por la cabeza del físico teórico mientras toma su café
su esposa lo observa desconcertada cada mañana
del otro lado hay una joven poeta mirando por detrás del mismo
vértice
todas las mañanas
su pareja sabe que algún día ella se irá por ese agujero.
Esquina, sitio sin las tres dimensiones conocidas y sin tiempo
aun así el ser amado es una esquina, un punto de referencia
inequívoco, ubicable
preciso como cualquier punto en un sistema de coordenadas.

LO QUE VA LLEGANDO CADA MAÑANA DE LAS GALAXIAS

Soy el perro de luz agitado, estremecido
bajo un tetraedro construyo mi nombre
no me confundan con las palabras de la filosofía
pues al nombrarme solo soy la cosa pronunciada
como todas las “cosas”.

Díganme perro de luz que escribe y nombra otras entidades
díganme óleo, *performance*, tintas de pulpo
afiló cada letra con el brillo que aparece entre los árboles
lo que va llegando cada mañana de las galaxias.

La contrariedad al tratar de reconciliar las teorías de la física, es que no se ha incluido la idea donde los procedimientos para entender lo que no conocemos, se siguen basando en aquello que sí conocemos, eso es incertidumbre y posible causa de error. ¿Cómo el árbol pretende ser rizoma si solamente se fija en la cofia de su raíz? ¿Acaso uno de nuestros fundamentos culturales en occidente no se debe a un acto aparentemente inmoral, Ulises y su caballo de Troya? En el CERN los físicos teóricos buscan respuestas de tipo cuántico usando preguntas de física clásica. La variable entre teorías, incluida la de las supercuerdas, es la de la unión con el elemento infinito y finito a la vez. Uno y todo. En este espacio y su tiempo alguien medita y en esa plantada se vuelve rizoma, reconcilia las improbabilidades. La variable para añadir es la meta-mente. Pero en verdad tiene la razón Vladimir Holan: “el hemisferio derecho del cerebro abandona un súper poema por un cubo de azúcar”.

RAFAEL, ES UN NEGOCIO LO DE LAS GAFAS

Mi amigo Rafa vive quejándose porque pierde sus gafas
entre otras quejas, y en verdad sin ellas no alcanza a ver sino su
soledad
en eso, en la habitación 1007 del hotel Camilo Real
al lado de su amada Eugenia, casi cantando dijo:
“Me encanta esta ciudad, yo veo a través de la ventana esa calle que
no termina”
sí, porque es una calle bella y además está enamorado
No se quejó más de sus gafas... ini se dio cuenta de que no las llevaba!
No sé cómo vio la longitud de esa calle.

Luego contó que Eu escribe poemas y los esconde
son poemas con mayúscula, lo dice Rafael, yo le creo
porque en algo que es ético mi amigo Rafa, es en lo de la poesía
Lo otro... y lo otro... es verdad y a nadie le importa.

La calle frente al hotel sigue siendo larga como el negocio con los
ojos de la gente.

POEMA DE LA NOCHE

A un joven poeta

Qué puedo decir de la noche, joven poeta
es quizá el poema para escribir
oscuro
libre de lo incandescente que fastidia
versos en las calles proscritas del mundo
donde nos encontramos
pero la noche no es eso, digo yo, es luz más allá de lo decente
somos nosotros y la verdad es que cada noche es diferente
hay noches que son mañanas y hay noches de ciclovía.

Lo cierto mi amigo es que eres como yo
no le podemos mentir a la chica que deseamos
diciéndole el poema de amor y de noche
porque yo le diría a ella:
“en mi poema no esperes lunas para ti
a no ser que sea mediodía mientras el sol calienta mi espalda
allí todo mi ser es la noche ocultando la luz a tus ojos
el satélite: mi boca llegando.”

SON TRES, MI AMIGO ÓSCAR

Con su amigo Tagore a dos manos diríamos de él:

Voluntad: el poder de dar existencia, Óscar en la mañana

“Es el mismo Brahma antes de rayar el día de la vida”.

Acción: mantenerla, Vishnu

“¡Tú querida, no, tú la otra!

no puedo ofrecerte una flor sino hasta más tarde”.

Óscar saliendo con su aliada la noche

cataclismo y conocimiento

Final: Shiva el gran destructor asegurando

para mañana algo sobre la mesa.

Por ahora esta flor con sus espinas son para ti

ino, para ti, la otra!

Si es el caso prefiero laborar de su principio latino “*laborare*: el que hacía una labor”, no la del trabajo, palabra española mezclada con el origen mediterráneo “*tripaliare*” con las lenguas ibéricas prerromanas, que refería el castigo dado por tres palos a los esclavos de la región del río Tíber. Aunque si es la labor prefiero el ocio del latín “*otium*: descanso, felicidad” el ocio útil y el nocivo; ocio ausente; ocio activo y pasivo; ocio eco-ambiental; también me gusta el ocio feminista; y qué decir del ocio por omisión y por ignorancia. Ocio de libertad porque está alejado de los tres palos: el de la casa y sus oficios; el de satisfacer a la pareja cuando toca en todos sus estados de insatisfacción; y el de las necesidades corporales que nos lleva inmediatamente al negocio, o sea negar el ocio. Si es el ocio, prefiero saberse uno sin más, atemporal, ocio creativo, intelectual, ocio eterno que recrea seres a su imagen y semejanza.